



ToornendPartners is als adviesbureau betrokken bij de restauratie van Pieter Teylershuis. Directeuren Lian The en Rob van Gemert zien bouwplannen in musea als complexe puzzels. „Wat wij doen, is die puzzelstukjes bij elkaar leggen en kijken naar het complete plaatje.”

FOTO'S UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

INTERVIEW Jubilerend ToornendPartners zit bij belangrijke bouwplannen van musea aan tafel

Klein Haarlems bureau grote speler in culturele markt

Het Haarlemse bureau Toornend Partners bestaat dit jaar vijftig jaar. In die halve eeuw is het bureau uitgegroeid tot een allround adviesbureau voor opdrachtgevers in de bouw. Met een rijk portfolio aan opdrachtgevers in de culturele sector.



Annemieke Windt
a.windt@mediahuis.nl

Haarlem ■ Het jubileum wordt vanwege corona op een bescheiden manier gevierd: een tijdschrift met belangrijke projecten op de eigen website en een bijzondere rondleiding achter de schermen van het Rijksmuseum in Amsterdam - waar het bureau al jaren voor werkt - voor de medewerkers. Het is een klein bureau met tien medewerkers en een aantal vacatures. „Het

is best bijzonder als je bedenkt wat we als klein bureau allemaal kunnen doen”, zegt directeur Lian The met gepaste trots. Ze vormt met mededirecteur Rob van Gemert de leiding van het bureau.

Musea

Een korte verkenning van die tijdlijn op de site maakt duidelijk dat ToornendPartners in een halve eeuw een keur aan bekende opdrachtgevers heeft gehad, of het nu gaat om nieuwbouw, renovatie of onderhoudsplannen voor gebouwen. Denk aan het nieuwe depot-

gebouw van het Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, het Kröller-Müller Museum op de Veluwe en het pas geopende Collectiecentrum Nederland in Amersfoort. Dichter bij huis is het bureau als projectmanager betrokken bij de restauratie van Pieter Teylers Huis.

The en Van Gemert leggen uit dat hun bureau zich bezighoudt met alles wat er bij een bouwproject komt kijken. Wat ze doen is niet direct zichtbaar, anders dan het ontwerp van de architect. De aandacht van het bureau is erop gericht dat een project echt goed uitgedacht wordt en ook zo soepel mogelijk verloopt. „We zitten bij de opdrachtgever aan tafel als die met een vraag zit en we staan hem bij vanaf het eerste idee tot en met ontwerp en de bouw. Een architect komt pas in beeld nadat de kaders duidelijk zijn”, legt The uit.

Vijftig jaar geleden, bij de start van het bureau, bestond het personeel uit louter civiel ingenieurs die in die visie van oprichter Rob Toornend beschikten over een scherp analytisch vermogen. De nadruk in de eerste jaren lag op grote technische projecten: zorggebouwen en overheidskantoren. In de loop van de jaren kwamen er meer bouwkundigen bij het bureau te werken en is de nadruk steeds meer naar de culturele sector komen te liggen. „Al hebben we ook opdrachtgevers zoals het Europees Octrooibureau in Rijswijk en het Albert Schweitzer ziekenhuis in Dordrecht.”

Geleidelijk

De ontwikkeling van kennis specifiek gericht op de culturele sector is geleidelijk gegaan en is niet onverwacht, zegt The. „Als liefhebber van cultuur is niets leuker dan

met onze kennis een bijdrage te kunnen leveren. Tijdens mijn opleiding kwam ik er al mee in aanraking. Architectuur is ook een vorm van kunst.” vult Van Gemert aan.

Duurzaamheid

De eisen zijn de laatste decennia veranderd, weten The en Van Gemert. Ze werken nu allebei meer dan twintig jaar bij ToornendPartners. „De eisen zijn steeds strenger geworden, denk alleen al aan duurzaamheid.” Maar ook is er steeds meer aandacht voor toegankelijkheid en inclusie. „Bij het Kunstpaviljoen in Almere, leidde dat tot aanpassingen in het ontwerp. In het huidige ontwerp wordt bijvoorbeeld met het kleurgebruik rekening gehouden met slechtziende bezoekers.” Duurzaamheid is volgens hen inmiddels een integraal onderdeel van het maken van

Máxima

ToornendPartners is als projectmanager betrokken bij de restauratie van Pieter Teylers Huis. Dit is de nieuwe vleugel van Teylers Museum in het voormalige woonhuis van Pieter Teyler van der Hulst (1702-1778), de naamgever van het museum. Koningin Máxima opent op 30 november Pieter Teylers Huis officieel. Vanaf 5 december is de vleugel open voor publiek.

bouwplannen en het beheer. Renovatie van bestaande culturele gebouwen is altijd een spel tussen wat er nodig is, wat technisch

mogelijk is en de mogelijkheden en beperkingen van het gebouw. „Het is mooi om te zien hoe dat bij het bureau niet op. Toen de renovatie van het Rijksmuseum bijna was afgerond, hielp ToornendPartners bij het bedenken van een beheerorganisatie voor het dagelijks beheer en het plannen van grootschalig onderhoud van het gigantische museumgebouw en de andere panden. En ook voor de Haarlemse podia is er een plan gemaakt voor het beheer van de gebouwen door de instellingen zelf.

Haarlemse podia

Maar met het begeleiden van een bouwproject houdt het werk van het bureau niet op. Toen de renovatie van het Rijksmuseum bijna was afgerond, hielp ToornendPartners bij het bedenken van een beheerorganisatie voor het dagelijks beheer en het plannen van grootschalig onderhoud van het gigantische museumgebouw en de andere panden. En ook voor de Haarlemse podia is er een plan gemaakt voor het beheer van de gebouwen door de instellingen zelf.

Nieuwbouw of renovatie van musea zijn complexe puzzels waarbij allerlei verschillende puzzelstukjes op een goede wijze in elkaar moeten passen. „Er zijn heel veel specialisten die van een onderdeel veel weten. Wat wij doen, is die puzzelstukjes bij elkaar leggen en kijken naar het complete plaatje. Uiteindelijk moet dat hele plaatje kloppen.” Dan gaat om het om zaken die bezoekers direct kunnen zien en ervaren, zoals de looproute door een gebouw. Het gaat ook om meer verborgen zaken, zoals de klimaatbeheersing in een museum. „Er is veel kennis bij musea aanwezig, met een wetenschappelijke benadering. Daar maken we graag gebruik van. In wat wij doen, gaat het zowel om aandacht voor wat er op detailniveau moet gebeuren als om een helicopterview om te kunnen zien hoe alles in elkaar grijpt en werkt.”

„Als liefhebber van cultuur is niets leuker dan met onze kennis een bijdrage te kunnen leveren

„Het is best bijzonder als je bedenkt wat we als klein bureau allemaal kunnen doen